

✻ اغلاط العرب ✻

(تابع لما قبل)

وقال الفرزدق

فلئن سفكت دماً بغير جريرةٍ لتخلدنَّ مع العذاب الأليم
 هكذا روي هذا البيت في ديوانه وكأنه أراد بالأليم صيغة التفضيل من
 قولك عذاب أليم بكسر اللام فجاء بها على الأيم وزان أعيد وأهيف وانما
 يجيء الأيم على هذا من مادة (ل ي م) ولا معنى لها هنا ولا ندري كيف
 يقع هذا من مثل الفرزدق . وقال الآخر انشده ابن الأعرابي
 ان مضى الحول ولم آتكمُ بعناج تهتدي أحوى طمر
 قوله بعناج أراد عناجيج وهي جياذ الخيل واحداها عنجوج فحذف الياء
 للضرورة كما قال الآخر في اعاصير اعاصر ثم حوّل الجيم الثانية ياءً كقول
 بعضهم في ارانب اراني ثم ابدل من الياء تنويناً كما جوار ونحوه . قال في
 لسان العرب وقوله تهتدي أحوى يجوز ان يريد « بأحوى » فحذف
 واوصل اي حذف الحرف واوصل عمل الفعل الى الاسم ويجوز ان يريد
 « بعناجيج حوٍ طمرة تهتدي » فوضع الواحد موضع الجمع . اهـ . وهذا
 الاخير اغرب ما ورد في هذا التخريج لانه بمنزلة قولك جاءني رجال طويل
 وقد اصبح الشطر كله ضرورات . قلنا ولو قال بجياذ تقتني أحوى طمر
 لاغنى عن ذلك كله . واغرب منه قول الآخر رواه ابن الاعرابي عن
 المفضل

حتى تروحي أصلاً تزايةً تزاوي العانة فوق الزايزة

وهو قول رجل يخاطب ابله وتزايه اي تتزايه مضارع تزأى عنه اي تكبر وترفع فعدى الفعل بنفسه والضمير يرجع الى النبات المذكور قبل . والعانة جماعة الحمر الوحشية . وقوله فوق الزايزه اراد فوق الزيزاة او الزايزه وزان عافية وهي المكان المرتفع فتصرف فيها بما رأيت . ومثل هذا اكثر ما يقع لهم في القوافي اذا لم تتوافق لهم من وضعها كقول الآخر

لقد خشيت ان ارى جذباً في عامنا من بعد ما اخصباً
اراد جذباً واخصب فشدد الباءين وفتح الدال من قوله جذباً دفماً لالتقاء الساكنين . ومنهم من يرويه جذبياً بزيادة باء مشددة بعد الباء الاصلية كما قال الآخر

جارية ليست من الوخشن لا تلبس المنطق بالمتنن
اراد الوخش والمتن فزاد عليهما نوناً مشددة . ومن ذلك قول الآخر

باتت علينا بالذنوب تعتل جارية من رهط عبد الأشهل
فقتل اللام من الاشهل لموافقة تعتل . وعكسه قول الآخر

حين القت بقبأ ركبها واستحرج القتل في عبد الأشهل
يريد عبد الاشهل ايضاً فحذف الهاء للضرورة . ويتصل بهذا قولهم في المثل ابن عشرين باغي نسين يريدون باغي نساء فجمعوا نسوة على نسين على حد سنة وسنين وانما يجمع هذا الجمع ما حذفت لامه كسنة وقلة او فاؤه كليلة وهذا نادر ولم يسمع فيما ثبتت لامه الا في هذه الكلمة ولعلها لم تسمع كذلك الا في هذا المثل لوقوعها فيه في موضع الفاصلة^(١).

(١) قال في لسان العرب في مادة (ع ف ر) يقولون ابن عشر لعاب بالقلين

على ان الامثال كثيراً ما يقع فيها مثل ذلك ^(٢) وهي عندنا اصدق حكاية
للغة من الشعر لانها لعموم تداولها ابعد عن التحريف والتبديل ولعل الكثير
منها اقدم عهداً من الشعر الذي وصل الينا من كلامهم . وقال شقيق
ابن سليك الاسدي

وخافت من جبال السعد نفسي وخافت من جبال خوارزم
اراد خوارزم فزاد عليها راء اخرى فجاءت اشبه بلغة « صوت صغير البلبل »
ومثله قول الآخر

وابن عشرين باغي نسين وابن الثلاثين اسعى الساعين وابن الاربعين ابطش الابطشين
وابن الخمسين ليث عفرين وابن الستين مؤنس الجايسين وابن السبعين احكم الحاكمين
وابن الثمانين اسرع الحاسين وابن التسعين واحد الارذالين وابن المئة لا جا ولا سا . قال
في لسان العرب يقول لا رجل ولا امرأة ولا جن ولا انس (كذا) ولعل الاصل لاجيم
ولا سين يريدون لاجني ولا انسي اي لا شيء * وقد ضبط لفظ نسين في هذا الموضع
من لسان العرب المطبوع في بولاق بتشديد السين نقلاً عن الاصل كما به عليه المصحح
وجاء فيه في ترجمة (ن س و) النسوة . . والنساء والنسوان والنسون (وضبط بكسر
النون وضم السين) جمع المرأة من غير لفظه . وبالهامش قوله والنسون كذا ضبط في
الاصل والمحكم ايضاً وضبط في النسخة التي بأيدينا من القاموس بكسر فسكون ففتح
كتبه مصححه . اه . قلنا الصواب ما ضبط به في لسان العرب في هذا الموضع اي
بكسر النون وضم السين مخففة وما جاء من تشديد السين في الموضع الاول غلط واضح
ومثله ما جاء في القاموس من ضبطه على وزن درهم فانه وهم من الناسخ او المصحح
وكانه لما ذكر هناك على عقب النسوان سبق الى ظنه انه مقصور منه وليس بشيء لان
هذا المثال لم يعهد في شيء من المجموع انما هو ما ذكرناه وهو منقول عن هذا المثال
(٢) جاء في الصحاح في مادة (ج ن ي) وفي امثال اجنأوها ابناؤها اي
الذين جنوا على هذه الدار بالهدم هم الذين كانوا بنوها حكاية ابو عبيد . قال وانا اظن
ان اصل المثال جناتها بناتها (اي بضم الجيم والباء) لان فاعلاً لا يجمع على افعال .

بات يقاسي ليلهنّ زمّامٌ والفقعسيّ حاتم بن تمام

مستترعاتٍ لصلّختم سام

اراد لصلّختم فزاد لاماً قبل اللام المشددة . والصلّختم البعير الجسيم الشديد
ومستترعات اي سابقات . ومن هذه المادة روى في لسان العرب لأبي
نخيلة لبلخ مخشي الشذا مصلّختم قال فضاعف الميم كما ترى وعبرة
تاج العروس فزاد ميماً كما ترى والصواب انه فك الادغام ولا زيادة هناك
لانه اراد مصلّختم بالتشديد اسم فاعل من اصلّختم . ومثله قول رؤبة
اذا اصلّختم لم يرّم مصلّختمه يريد مصلّختمه بفتح الخاء وهو مصدر
ميمي منه ففك ادغامه ايضاً للضرورة

وقد اطلنا في الكلام على هذه المفردات الى ما لعله ادّى الى ملل
المطالع فنقف منها عند هذا القدر اذ ليس من غرضنا هنا الاحاطة بكل ما
جاء لهم من هذا القبيل وانما اوردنا ما اوردناه اثباتاً لما قدّمنا من ان ليس

الا ان يكون هذا من النوادر لانه يجيء في الامثال ما لا يجيء في غيرها اه . قلنا
وبقي هنا قولهم اجنّواها او جنّتها كما اختاره صاحب الصحاح بالاضافة فيهما وكلاهما
خطأ لان معنى اجنّواها الجانون عليها فحذفت على واضيف الوصف الى الضمير والاضافة
لا تكون بمعنى على . على ان هذا من ايسر ما جاء من الشذوذ في الامثال ومن تتبع
امثالهم وجد فيها كثيراً من اللفظ الذي لا يمكن رده الى اصل او لا يستقيم تأويله
على وجه صحيح كقولهم جيء به من حسك وبسك يريدون من جهدك وطاقتك
وجاء بالهيء والحيء وفسروها بالطعام والشراب ويقال لو كان ذلك في الهيء والحيء ما
نفعه والله اعلم ما مرادهم به وقولهم اخبره بأمره بلاً وبلا وهذا مثل قول بعض عامتنا
قص عليه الخبر بيلا بيلا وقولهم جديدة في لعبة (بلفظ التصغير فيهما) قالوا اي جد
في لعب ووجهه بعيد كما لا يخفى وقس على ذلك ما لا يحصى مما لا نطيل بسرده
والكلام عليه

كل ما نطق به البدوي يعدّ صواباً ولا كله يجوز لنا متابعتة فيه والا
 لأجازه البدوي لنفسه في غير ضرورة الشعر بل لكان شائع الاستعمال
 بينهم ولو في الضرورة . ولكنك اذا تتبعت الالفاظ التي اخذناها عليهم
 في هذا الموضع لم تكدر تجد شيئاً منها في غير الامثلة التي اوردناها وذلك
 يدل على ان ليس كل ما استعمل في الضرورة مقبولاً عند جمهورهم وانما
 المقبول منه ما كان من نحو قصر الممدود وصرف المتنوع واثبات آخر
 الناقص في الجزم وشبهه وما شا كل ذلك مما لا يشكل رده الى اصله ولا
 يؤدي الى تنكر الصيغ والتباس المعاني . على انا نقول ان كل ما ذكر
 هنا من الاغلاط انما يعدّ غلطاً بالقياس الى اصل الموضع والى ما جرت عليه
 العرب في مخاطباتها كما سبقت الاشارة اليه لا على معنى ان البدوي كان يستعمله
 كذلك وهو يعدّ صواباً والا لكانت هذه المذكورات شائعة في سائر
 كلامه فخرجت عن كونها غلطاً الى كونها اصلاً يرجع اليه ويحتج به كسائر
 الشواذ المتداولة في كلامهم وهو ما يريد بعض المتعصبين لهم عن جهل
 ومجازفة . وانما الذي يشفع في تلك الاغلاط ما هو معلوم من حال الضرورة
 عندهم اذ كان الشاعر منهم اكثر ما يقول الشعر اقتضاباً عن غير روية فلم
 تكن له سعة من تخير الالفاظ والترسل في التراكيب فربما تسامح في بعض
 منطقته محافظة على الوزن او القافية ولهذا لم يكن للمولد ان يقتدي بالبدوي
 في مثل هذه الضرورات ولا تقوم حجة له في النظم فضلاً عن النثر
 (ستأتي البقية)

الاختبار

لحضرة الكاتب البارع نقولا افندي الحداد
(تمة ما سبق)

اختبار اللبن — اما اللبن فيشتمل لبن البقرة منه ٤ ونصف في
المئة من مادة آحیة (زلالية) وهي المادة المغذية فيه وعلى نحو ٤ وربع في
المئة من مادة سكرية تختلف عن سكر العنب في تركيبها الكيماوي وهي في
لبن النساء أكثر حتى ان حلاوته ظاهرة وعلى أكثر من ٣ ونصف في المئة
من مادة دهنية وقليل من الاملاح المعدنية والباقي ماء يتبخر بعضه بالغليان
وتلك المادة الآحیة التي في اللبن لا تجمد بالغليان كما يجمد آح البيض
لانها تختلف عنه بعض الاختلاف وانما تجمد بفعل أكثر الحوامض ولذلك
اذا أضفت حامض الليمون مثلاً الى اللبن الحليب خثر في الحال اي جمدت
المادة الآحیة التي فيه واتحدت معها المواد الدهنية غالباً

واللبن الرائب انما يخثر بما يضاف اليه من الروبة وهي الكمية القليلة
من اللبن الحامض التي تمزج باللبن الحليب فانها تحتوي على عددٍ عديد
من الجراثيم الاختمارية المخصوصة به وهي تعيش على المادة السكرية التي في
الحليب فتؤكسده اي تضم اليه اكسيجيناً وتحوله الى حامض يقال له
الحامض اللبنيك على حد ما تحلل جراثيم خمر العنب سكر العنب الى خل
ثم خل. فهذا الحامض اللبنيك يجمد المادة الآحیة التي في الحليب وتكون
المادة الدهنية ايضاً معها وبقية الماء منتشرة في خلايا اللبن الدقيقة
والجراثيم المذكورة تظهر تحت المجهر (المكروسكوب) على شكل قضبان

قصيرة غير متحركة يتحد زوج او زوجان منها معاً كسلسلة وبزيراتها في اطرافها واضحة وتعيش في حرارة بين ١٠ الى ٣٥ درجة من الستغراد واذا لم يروَّب الحليب اي لم يضاف اليه مقدار قليل من اللبن الخاثر كالعادة جاءتهُ بزيرات الجراثيم من الهواء عرضاً وافرخت فيه ونمت وبعد بضعة ايام ينحثر من تلقاء نفسه لكن حموضته تكون اشد لان كل المادة السكرية التي فيه تتحول الى حامض لبنيك يزيد على القدر اللازم لتجميد المادة الآحية فيه . والصَّرْب اي اللبن الحامض الذي يقال له في بعض جهات سوريا « لبن أمبريس » يُصنع على هذا النحو اي بايداع الحليب في احواض وتركه بضعة ايام فيختمر لنفسه وينحثر ومنه تؤخذ الروبة الاولى واللبن الرائب العادي اذا بقي مدة زادت حموضته كذلك اذ يتحول كل سكره الى حامض لبنيك

ثم ان الاختمار في اي حالة كانت يمتنع باضافة شيء من القلويات او نحوها لان هذه القلويات تسبق المادة الآحية الى امتصاص الحامض اللبنيك الذي تصنعه الجراثيم فيبقى الآح سائلاً على حاله . وكذلك يمكن منع الاختمار باضافة مواد قتالة للجراثيم كالحامض السليسيليك او البوريك وهما لا يجمدان الآح والكليسرين وزيت الخردل ولكن لا يبقى الحليب بعد ذلك صالحاً للمائدة . على ان تبريده الى درجة الجليد أفضل لحفظه من الاختمار لان الجراثيم لا تعيش في برده كهذا

اما الانقحة اي « المسوة » التي تجمد الحليب فيظن انها تحتوي على جراثيم مخمرة او مواد مجمدة كالتخير الذي يوجد في المعدة ويحل مواد الطعام

اختمار العجين — وبقي الكلام في اختمار العجين وهو يشبه اختمار العنب كل الشبه . فان الخميرة التي تضاف الى العجين في اثناء عجنه تحتوي على جراثيم مخمرة تظهر تحت المجهر مستديرة او بيضية الشكل وهي تعيش في حرارة ٣٠ درجة من الستغراد على المادة النشائية التي في الدقيق فتحولها الى مادة سكرية ثم تحول بعض المادة السكرية الى كحل وغاز الحامض الكربونيك . واذا زادت مدة الاختمار حولت قسماً من السكر الى الحامض اللبنيك والحامض البوتيريك حتى يظهر اخيراً طعم الحموضة في العجين والخبز ايضاً . وهذان الحامضان يذوبان مادة آحية هي المعروفة بصمغ العجين وهي التي تلون الخبز بلونه المعروف . واذا كان الخمير قديماً كان اقل في تحويل السكر الى الحامضين المذكورين وعند ذلك يجيء لون الخبز كمدافلون الخبز اذا يتوقف على عمر الخمير فاذا كان الخمير جديداً كان الخبز اناقي واصفى لوناً

واذا ترك العجين بلا خمير مدة يختمر لنفسه اذ تطراً عليه من الهواء الجراثيم اللازمة لاختماره ولكن يكثر فيه الحامضان اللبنيك والبوتيريك لعدم انتشار تلك الجراثيم فيه دفعة واحدة كما تنتشر من الخميرة في اثناء العجن ولذلك يختمر بعض العجين قبل بعضه فيحمض السابق قبل اختمار اللاحق ولكن هذا العجين يصلح ان يكون خميراً

والفرض من تخمير العجين ان يتولد فيه غاز الحامض الكربونيك كما تقدم بيانه لان هذا الغاز ينتشر في خلايا عديدة دقيقة في العجين وفي اثناء الخبز يتمدد هذا الغاز بفعل الحرارة كسائر الغازات فتتسع تلك الخلايا

ويظهر أكثرها للعيان فالتى على سطح الرغيف تفتتح ويفلت الغاز منها ولكن تظهر آثارها تحت المجهر واضحة والتي في احشاء الرغيف تنتفخ ولهذا يرى لباب الرغيف اسفنجياً ليناً سهل المضغ والهضم . وبخلاف ذلك الخبز الفطير فليست له تلك البنية الاسفنجية ولكن تكون كل اجزائه متضامة وكسرة صلبة بعض الصلابة بحيث يصعب مضغها ومزجها بالمصارات الهاضمة وبما ان فائدة التخخير تتوقف على وجود غاز الحامض الكربونيك في خلايا العجين فقد رأى البعض ان يحقنوا العجين بهذا الغاز او ان يضيفوا اليه بيكربونات الصودا واحد الحوامض فيتفاعلان تفاعلاً كيمياوياً ثم يتولد غاز الحامض الكربونيك المطلوب

والخبز المرقوق الذي يصنع في بعض جهات سوريا لا يحتاج الى اختمار لانه رقيق جداً لا تبقى فيه الخلايا مختومة على الغاز الا نادراً ولهذا تراهم يخبزون هذا الخبز قبل ان يختمر العجين واذا عجّنوا العجين بلا خخير لا يفرق خبزه عن خبز المختمر فرقاً يُعبأ به كما يفرق في خبز « الكماج » ورب سائل يقول اذا كان العجين يختمر لنفسه من الجراثيم السابجة في الهواء فلماذا لا يختمر كل العجين الذي يعلقه بعض الناس في الشجر في ليلة القدر عند النصارى اى في ليلة عيد الغطاس لكي يعرفوا منه بختمهم . فاقول ان تلك الجراثيم لا تعيش في ذلك البرد القارس ولهذا يستحيل ان يختمر العجين اما الذين يزعمون ان عجينهم قد اختمر فهم الذين ينتشلون ماء البئر بالسلة ويحملون زيت المعصرة بالمنخل والفربال والسلام

﴿ دلائل الماء ﴾

لا يخفى ان الماء من العناصر التي لا يتم بدونها عمران ولا يستغني عنها نبات ولا حيوان ولذلك كان الناس من اقدم زمن يتخيرون النزول في جوار الانهار والمناهل يضربون بجانبها خيامهم او يبنون حولها مدنهم وقراهم وكل موضع لا ماء به احتالوا بجر الماء اليه من الاماكن القريبة او استنبطوه من جوف الارض اذا آتسوا وجوده بظهور شيء من علاماته وربما اقتصروا على حفر الآبار يستقونه منها على ما في ذلك من المشقة والكلفة اما الاستدلال على وجود الماء فكانوا يتخذون له بعض العلامات الظاهرة على وجه الارض مما يشعر بقرب الرطوبة من سطحها وقد توسعوا في البحث عن هذه العلامات وتميز صادقها من كاذبها حتى صيروها علماً قائماً بنفسه سمته العرب بعلم الريافة وهي كلمة مولدة اشتقوها من الريف وهو ما كان من الارض فيه خضرة ومياه . وقد ذكر هذا العلم صاحب كشف الظنون وقال في تعريفه هو استنباط الماء من الارض بواسطة بعض الأمارات الدالة على وجوده فيعرف بعده وقربه بشم التراب او بالنباتات فيه او بحركة حيوان وجد فيه فلا بد لصاحبه من حس كامل وتحليل شامل وهو من فروع الفراسة من جهة معرفة وجود الماء والهندسة من جهة الحفر واخراجه . انتهى كلامه . الا انه لم يذكر واضعه ولا زمن وضعه ولا احداً ممن ألف فيه . والذي يتبين من نصوص اللغة ان العرب الاولين لم يكونوا بمعزل عن هذا العلم وكانوا يسمون صاحبه القنقن بالكسر

والقنّاقين بالضمّ قال ابن الاعرابي هو البصير بحفر المياه واستخراجها وقال غيره هو البصير بالماء في حفر القنّي والظاهر ان هذا التفسير الثاني مبني على اشتقاق اللفظة . وقال ابن بري القنّين والقنّاقين المهندسون الذي يعرف الماء تحت الارض وهو معرّب من قولهم بالفارسية كنّ كنّ اي احفر احفر ونقل صاحب اللسان في مادة (ح زي) استعمال العرّاف بهذا المعنى وفسره بالذي يشمّ الارض فيعرف مواقع المياه

وقد بحث علماء اوربا في هذا العلم واستقروا دلائله وكتبوا فيه والظاهر انه كان معروفاً عندهم من عهد قديم الا ان المتقدمين من اصحابه كانوا يسمونه بضرب من الشعوذة فيدعون انهم يعرفون وجود الماء في باطن الارض بواسطة ما يسمونه بمخصرة الحزروهي قضيب يقطعونه من شجرة من البندق او التفاح او غيرها يحملها اصحاب الريافة وحازرو البخت ونباشو الكنوز فاذا دنوا بها من موضع الماء او الكنز دارت في ايديهم فاستدلوا بها على مكانه حتى اذا بلغوا ان يصير الماء او الكنز تحت اقدامهم انتصبت واقفة فيحتفرون هناك فلا يخطئونه . وينبغي ان يكون القضيب الذي تؤخذ منه فرخ سته ويقطع قبل نصف الليل ثم يثلى عليه شيء من الاقاويل الروحانية والرق السحرية الى ما اشبه ذلك من الخزعبلات . قيل واستخدم هذه المخصرة في الاعمال السحرية قديماً جداً ومنها العصي التي كانت تستعملها سحرة فرعون وما يروى من مثلها عن سحرة اليونان وقد انتقلت من امة الى اخرى في خلال العصور المتقدمة حتى افضت الى عرفان اوربا الا انهم لم يتجاوزوا بها مثل ما ذكر من كشف الخفايا ومعرفة

اصحاب الجرائم ولها عندهم احاديث عجيبية لا تزال تُتناقل الى هذا اليوم .
وقد اهتمت ندوة العلوم الفرنسية بهذه المسئلة وعينت لفحصها لجنة
مخصوصة سنة ١٨٥٣ فاعلنت بطلانها وقررت ان ما ذكر من حركة هذه
المخصرة لم يكن الا حركة عضلية واذا اتفق ان يصيب الرجل في معرفة
شيء من المفاهيم فان ذلك لا يتعدى الاتفاق

وعليه فالريافيون او القناقن الذين لا يزال اناسٌ منهم الى اليوم يدلون
على مواضع المياه انما يعرفونها بالادلة الخارجية لا بايحاء المخصرة وانما
يستخدمون المخصرة بقصد المخرفة والتمويه على الجهال وذوي العقول السخيفة
لترويح بضاعتهم

اما تلك العلامات فهي على ما استقرأه بعض علماءهم كهبولد وبرونيارد
ويومون وأوشر وغيرهم ترجع الى اربعة امور نقلها في هذا الموضع افادة
للقرآء . اولها صوت حركة الماء في باطن الارض وذلك بان يُثقب في
الموضع الذي هو مظنة لوجود الماء وتوضع الاذن على الثقب او يؤخذ قمع
من الورق وتوضع فوهته الواسعة على الثقب ويدخل طرفه الدقيق في
الاذن فان كان هناك حركة مجرى قريب شمع صوت هدير غائر . وينبغي
ان يكون هذا التسمع صباحاً او مساءً حين تكون الحركات هادئة . على
ان هذا الصوت انما يُسمع اذا كان ثمة ماء جاري واما اذا كان الماء راكداً
فلا يُسمع شيء بالضرورة ولذلك فاكثراً ما يُستدل بهذه الطريقة في الاراضي
الجبليّة لان الماء هناك يكون على الغالب متحدرًا

والثاني ذوبان الثلج في الاماكن التي يسقط فيها فان الموضع الذي

يكون تحته ماء يكون انحلال الثلج فيه سريعاً لان ذلك الموضع لمجاورته للماء واحتجاب الماء فيه عن الهواء المحيط يكون في درجة من الحرارة كدرجة الماء نفسه وبالتالي تكون درجة حرارته اعلى من درجة حرارة الهواء فيذوب الثلج الساقط عليه قبل ان يذوب في غيره ولذلك لا يكاد الثلج يترام في مثل هذه الاماكن لانه لا يلبث بعد سقوطه حتى ينحل ويصير ماء

والثالث ظهور البحرة تنبعث من الارض وتجمع البعوض ونحوه من الهوام الطيارة وذلك ان رطوبة الارض الباطنة اذا استصعبت من درجة الحرارة ما يذيب الثلج في اوان البرد فان تلك الحرارة يستدل عليها في بقية الفصول بانتشار البحرة ضعيفة ترى صباحاً قبل طلوع الشمس او مساءً بعد مغيبها. ثم ان هذه المواضع تكون ولا بد في ايام الحر ابرد مما يجاورها فيقصدها البعوض وغيره مما يطير بالقرب من وجه الارض هرباً من حرارة القيظ . على ان كلا الامرين يحدث ايضاً في المستنقعات ومواضع النزع والغسق فينبغي ان تفحص حالة الارض بحيث يعلم ان ليس فيها شيء من ذلك والا فليس ما ذكره بدليل

والرابع وجود انواع خاصة من النبات وهي انبتة معروفة لا تعيش الا في الاماكن الدائمة الرطوبة من مثل الحلفاء والصفصاف والقرّة والنعناع والشقيق . لكن ينبغي ان يتحقق ان وجود الرطوبة هناك غير مسبب عن عدم ارتشاح المياه السطحية بان يوجد تحت الطبقة الظاهرة من الارض طبقة دلفانية او صلصالية تمسك ما فوقها من الرطوبة المائية لان هذه

الانبتة تكفيها الرطوبة القليلة ولذلك فقد توجد في الصحارى البعيدة عن
مطازن الماء اذا كانت تربتها من مثل ذلك

وهناك دلائل أخر من نوع التربة وشكل الارض . فاما نوع التربة
فلا بد لتجمع الماء في جوف الارض من ان يفضي الى طبقة متماسكة
كالصلصال ونحوه من الترب التي لا ينفذها الماء فيستقر فوقها ويقاس بعده
عن سطح الارض ببعد تلك الطبقة . واما شكل الارض فمن المعلوم ان
المياه المستبطنة لها منساقه اليها من ظاهرها فينبغي ان ينظر الى اقرب
المواضع ظناً ان تكون المياه السطحية قد انصرفت اليه فان كانت تلك
الارض سهلاً نظر الى اسفل المواضع المطمئنة فيه لان مياه الامطار والسيول
لا بد ان تنتهي اليه وتغوص فيه وان كانت جبلاً او في جوار جبل نظر
الى الاخاديد التي تحفرها السيول في سدد الجبل اي في جانبه خيماً التقى
اخدودان او اكثر عند حضيض الجبل او في قرار واد كان هناك مظنة
اجتماع المياه الشتوية وكلما كان موضع ملتقى الاخدودين ابعد عن منشأها
كانت المياه هناك اغزر وقد قدروا انه لا يوجد مجتمع ماء غزير على بعد
اقل من ٥٠٠ متر. على ان الجبال لا تخلو ان يكون احد جانبيها منبطحاً
والآخر قائماً والمياه قلما توجد الا فيما يلي الجانب المنبطح

هذا جل ما وقفنا عليه في هذا الصدد ولهم في كل ما ذكر تفاصيل
شئ امسكنا عن استيفائها في هذه العجالة حب الاختصار

❦ الوثآب ❦

بقلم حضرة النطاسي البارع الدكتور حبيب افندي همام

الوثآب لفظٌ مولد يراد به حالٌ مرضيةٌ معروفة عند أكثر الشرقين . وهو مع كثرة انتشاره في الاقطار السورية قل من بحث فيه بحثاً علمياً ونذر من افرد له كلاماً خاصاً في الكتب الطبية لاعتقاد انه عرضٌ معدّيٌ محضٌ مسبب عن عسر الهضم فقط . بيد انه وان كان عسر الهضم سبباً منها من أسبابه وقد يكون عرضاً من اعراضه فقد يحدث والمعدة على احسن حال من الانتظام بل قد تكون خاوية خالية واعراضها لاحقة لاسابقة

ولما كنت ممن ينتابهم هذا العرض لاقول الاسباب تحريّت البحث فيه فكشفت بامرهم من اجتمعت به من نطس الاطباء وكبار العلماء وطالمت ما وصلت اليه يدي من الكتب الطبية والمجلات العلمية حتى عثرت على شيء من حقيقة حاله فاضفته الى ما اختبرته بنفسي وتحققته بحسّي ورأيت ان اعرضه على جمهور القراء آملاً ان يكون منه بعض الفائدة . وقد سقت الكلام فيه مساقاً اجمالياً بسيطاً متحاشياً ذكر الاصطلاحات الطبية ما امكن مراعيّاً فيه الذوق العام تاركاً البحث الطبي لبحث لكبار الاطباء راجياً ان يتحفونا بما فيه لنا الفائدة ولهم الفضل

وقبل الكلام في هذا الموضوع لابد لي ان اعترف بعجزى عن تحديده فقد حاولت ذلك مراراً فاعترضني من العقبات والمبطلات ما لم يتأت لي معه القول الفصل وغاية ما وصلت اليه ويمكنني ان اقول فيه انه عرضٌ لمدة

اسباب مرضية تفعل على الجهاز العصبي فعلاً سيئاً فتحدث صداعاً وآلاماً عضليةً واعراضاً مختلفة قد تشتدُّ الى حد ان تقضي على الانسان بملازمة الفراش اياماً ولا يخفى ما في هذا التحديد من النقص غير ان ما لا يدرك كله لا يترك جُلَّهُ

اما اسبابهُ فمنها مهيمّة ومنها مهيجّة فمن المهيمّة الوراثة والمزاج والجنس والعمر والمهنة فان الاستعداد له قد ينتقل من الآباء الى الابناء وهو في اصحاب المزاج العصبي اكثر مما في غيرهم وفي النساء اكثر مما في الرجال وفي طور الشبيبة اكثر مما في سواه وفي اصحاب الاشغال العقلية اكثر مما في غيرهم ومن الاسباب المهيجة عسر الهضم وقبض الامعاء وانحراف وظيفة الكبد والتسمم بالحامض اليوديك واستنشاق الهواء الفاسد والسهر الطويل والافراط في الشهوات والحزن والحلم والنم والحر والبرد والجوع وغير ذلك مما يؤثر على الجهاز العصبي . ويمكن ارجاع جميع هذه الاسباب الى ما يفعل على الجهاز العصبي رأساً وما يفعل عليه عن طريق الجهاز الدموي ولا بأس من اشباع الكلام على كل من هذه الاسباب بمفرده وبيان علاقته بهذا الداء اذا صح ان يُسمى داءً

فعرس الهضم يحدث منه اختمار عفني وتكوّن مواد سامة تمتصها المواص والاوعية الدمفاوية فتصل الى الدم وتسير به الى اطراف الجسم فتؤثر في الجهاز العصبي وتحدث الاعراض التي سيأتي بيانها وقبض الامعاء ينحبس بسببه في القناة الهضمية مواد عفنية وفضلات سامة تدخل الدم وتفعل على الجهاز العصبي فعلاً مرضياً

وانحراف وظيفة الكبد من اقوى الاسباب على احداث هذه الاعراض لانه من اهم وظائفها تحويل المواد السامة التي تصل اليها من القناة الهضمية عن طريق الوريد البابي الى مواد آخر غير سامة بل نافعة فاذا انحرفت وظيفة الكبد مرت بها هذه المواد دون ان تتغير وسارت في الجهاز الدموي سامة كما هي فتفعل على الجهاز العصبي وتحدث الاعراض التي نحن بصددھا والتسمم بالحامض اليودي لا ينقص اهمية عما تقدم من الاسباب فقد عدّه بعضهم سبباً وحيداً لهذه الاعراض . وهو يحدث من كل ما من شأنه ان يعوق تأكسد هذا الحامض كالتأنيق في الما كل والمشرّب والمبالغة في الترف والتنعم واهمال الرياضة البدنية ولذلك يكثر حدوث هذه الاعراض في ذوي اليسار وفي ايام العطلة والانقطاع عن الاشغال البدنية

اما الهواء الفاسد فيفعل اما بما فيه من الغازات السامة التي تدخل الدم عن طريق الرئتين ومن هناك تفضي الى الجهاز العصبي واما بعدم وجود المقدار الكافي فيه من الاكسيجين وفي كلا الحالين يحصل التسمم وعليه تكثر هذه العوارض في الاماكن القذرة والمحلات المزدحمة بالسكان

والسهر الطويل والافراط في الشهوات والحزن والحلم والغم وجميع الانفعالات النفسانية تفعل على الجهاز العصبي رأساً فتهيجّه وتضعفه وقد تفعل عليه عن طريق الجهاز الهضمي ايضاً فتستوقف فعل الهضم وهذا يحدث صداعاً والصداع يُحدثه فبالفعل والانفعال يزداد الألم وتشتد الاعراض فيروح الانسان سريعاً بين تيارات المجاري العصبية والاضطرابات المعديّة . كل ذلك والجهاز الهضمي لاه عن اتمام وظيفته بالاشتراك بهذه

الطوارئ الغريبة ويظل كذلك الى ان تنتهي وترجع الاعضاء الهضمية الى اعمالها فتتجمع الاعراض وتعود الاشياء الى مجاريها كأن لم يكن شيء مما كان والبرد والحر يستوقفان فعل الهضم لان المعدة تتم عملها عند درجة معلومة من الحرارة فان زادت او نقصت توقف فعل الهضم وحصل ما سبق بيانه في الكلام عن عسر الهضم . وقد يغلان على الجهاز العصبي رأساً فان البرد ينهيه والحر يضعفه فان كان الاول حصل انقباض في الاوعية الدموية بسبب تهيج الاعصاب المحيطة بها ونتج من ذلك جفاف في الجلد واصفرار في اللون وبرد في الاطراف . وان كان الثاني حصل انتفاخ في الاوعية الدموية بسبب شلل هذه الاعصاب فبرزت الاوردة بروزاً ظاهراً وتنبض الشرايين نبضاً بيناً ويحتمن الجلد ويحمر الوجه وتظهر الحرارة في الاقسام المصابة ظهوراً يُشعر به عند اللمس

واما الجوع فليس سوى نفاد المواد المغذية من الجسم بحيث يحدث امتصاص مواد عفنية ورطوبات سامة غير صالحة للغذاء وربما كان فعله على الجهاز العصبي مباشرة من قبيل عدم التغذية وفقر الدم وقد تجتمع بعض هذه الاسباب فتعمل معاً ما لا يعمل كل منها على حدة . وهناك اسباب اخرى يفعل بعضها فعلاً منعكساً عن بعض الاعضاء يؤثر على المراكز العصبية وبعضها يندرج في عداد الاسباب التي مرّ بيانها وقد تحدث هذه الاعراض لغير سبب او لسبب خفي لا يُهتدى اليه . وبقي هنا ان اقول ان من الاطباء من يعد هذه الاعراض من انواع الحذار ومنهم من يعدها من انواع الصرع والله اعلم (ستأتي البقية)

السُّلَّةُ واجوبتها

القاهرة — قرأت في مستهل خطبة الثعالبي في كتاب فقه اللغة المطبوع في مطبعة الآباء اليسوعيين في بيروت بتصحيح الاب شيخو ما نصه بالحرف « اما بعد حمد الله على الآله والسلام على آله واصفيائه... » فلم افهم مراد المؤلف بآل الله في هذه العبارة وقد سألت عن ذلك بعض الآباء من رجال هذه الرهبانية فاجابني بكل سلامة قلب « هم يسوع ومريم وماريوسف وهم المعروفون عندنا بالعائلة المقدسة » (كذا) وقد كان هذا التفسير يصح لو كان المؤلف يسوعياً ولكن الرجل امام مسلم فكيف يكون مراده ما ذكر وعليه فارجو من حضر تكلم ان تفسروا لنا مراد المؤلف التفسير الصحيح ولكم الفضل يعقوب الجمال

الجواب — ان صحَّ ان هذا الكلام هو لفظ الثعالبي فليس عند العرب ما يسمى بآل الله الا اهل مكة سموا بذلك بعد حادثة ابرهة الاثرم والطير الابايل . قال عبد المطلب

نحن آل الله في كعبته لم نزل فيها على عهد ابرهم
نحن اهلكنا ثموداً عنوةً ثم عاداً قبلها ذات الارم
ولنا في كل حين صولةٌ تقتل العرب لديها والعجم

ولكن هذا بعيد عن مراد الثعالبي وقد راجعنا هذا الموضع في نسخة فقه اللغة المطبوعة في مصر سنة ١٢٨٤ فوجدناه يقول فيها ما نصه « اما بعد حمد الله على الآله والصلاة والسلام على محمد وآله » ومثل ذلك وجدنا في

نسخة خط قديمة عندنا لكن جاء فيها مكان قوله على آله على نواله
لتنطبق الفاصلتان على روي واحد . وعليه فالضمير من قوله « وآله »
يرجع على « محمد » كما هو ظاهر ولكن المصحح حذف كلمة محمد او لعلها
سقطت في الطبع فعاد الضمير على اسم الجلالة المذكور قبل وسواء كان
احد الفرضين او الآخر فهي غفلة منه سامحه الله

القاهرة - ارجو الجواب على ما يأتي

(١) من اي لغة لفظة الكيمياء وماذا يقابلها بالعربية

(٢) ارى بعض الكتاب يجمعون البضاعة على ابضعة والقطر على

قَطْر بضمتين فهل هذا الجمع صحيح

(٣) عثرت في اثناء مطالعتي بعض كتب العرب على كلمة « بُعَاق »

فما معنى هذه اللفظة رشدي كمال

الجواب - اما الكيمياء فكلمة طليانية ويستعمل العرب بمعناها

الصك والذكر والاول فارسي معرب يقال اخذت منه صكاً بدني وذكرًا

بحقي . واما جمع البضاعة على ابضعة والقطر على قَطْر فالاول غلط وصوابه

بضائع والثاني ان كان المراد بالقطر القطار الذي هو جماعة المركبات في سكة

الحديد فالجمع صحيح ولكن المفرد غلط وصحته قطار بالكسر اخذاً من

قطار الابل فيكون جمعه على قَطْر مثل كتاب وكتب . واما البعاق فمعناه

الصوت الشديد ويقال مطرٌ وسيلٌ بُعَاقٌ اي شديد الاندفاع



كل من عليها فات

كان هذا الشهر مشكاة للعلوم والآداب ومناحةً للادباء والكتاب
نُعي في صدره احد فتيان الوطن الالباء وغصن من اغصان دوحة
الكتابة والانشاء المرحوم سبع شميل الذي ذكرنا منعاه في الجزء السابق
وفاجأنا في منتصفه نبي شيخ الصحافة وكبيرها بل مقدمها واميرها المرحوم
بشارة باشا تقلا صاحب جريدة الاهرام واشهر من تولى جريدة في
قطري مصر والشام اخترته المنية في الخامس عشر من الشهر على عقب
داء عيآء حارت في تشخيصه بصائر الاطباء فكان له يومٌ على القلوب

شديد تناقلت انباءه اسلاك البرق ورُسُل البريد واندفت الاقلام
تقضيهِ حق التأين والرتاء وتشيّعهُ بذكر ماله من الآثار الجميلة والمآثر
البيضاء وفي مساء ذلك اليوم احتفل بدفنه في مشهدٍ قد حفّت به مظاهر
المهابة والاعظام ومشت فيه الالوف من ارباب المقامات وذوي الاقلام
حتى اودعوه التراب مذكوراً بما له من الفضائل والاحسان وعادوا عن
قبره وهم يستمطرون عليه سحاب الرحمة والرضوان

وكان الفقيد رحمه الله رجلاً كبير الهمة مقدماً جسوراً وُلد في قرية
كفرشيا من سفح جبل لبنان سنة ١٨٥٢ وتلقى دروسه في المدرسة الوطنية
في بيروت وفي سنة ١٨٧٥ قدم الديار المصرية فانشأ بها جريدته الاهرام
بمعاونة اخيه المرحوم سليم بك وهي اول جريدة عربية انشئت في القطر
بعد الجريدة الرسمية فسلّك بها مسلك الجد والثبات ولم يألها سعياً واجتهاداً
حتى بلغت اعظم مبلغ من الشهرة في القطر المصري وخارجهِ ولم تبرح
مستقى لصحيح الاخبار معروفة بالصدق في خدمة المصلحة العامة كما يعلم
ذلك كل من تتبع اعدادها . وكانت الاهرام تصدر اولاً في الاسكندرية
واستمرت على ذلك الى سنة ١٨٩٨ فنقلها الى القاهرة واستخلف مكانها
جريدة اخرى سماها صدى الاهرام ثم انشأ في القاهرة جريدة الاهرام
الفرنسوية فكان يتولى سياسة الجرائد الثلاث معاً وهو مما يشهد برحب
ذره وقوة جلده ومقدرته على الاعمال . ثم رأى من صدى الاهرام ضعفاً
وتأخراً لانها لم تثبت مع الاهرام فالفاهما من عهد قريب ولبثت الاهرام
العربية وصنوتها الفرنسية تصدران في القاهرة الى يوم وفاته . وكان خلا

ما يلقي الى الجريدتين من الاغراض السياسية وغيرها كثيراً ما يكتب فيها بقلمه المقالات البليغة الناطقة بسعة اطلاعه واحاطته بمعرفة سياسات الدول وتواريخ الممالك وما بينها من الصلات والمعاهدات وهو مما يدل على شدة اهتمامه بالخطبة التي اتخذها شغلاً لحياته فدرسها حق درسها واستقرى جميع دقائقها واطرافها

وقد نالت جرائده الثلاث ولا سيما الاهرام العربية منها اعلى مكان من الاهمية في المقامات الرسمية وحاز لاجلها المكافآت الجمّة من أكثر الدول وكان لها من الفائدة بين قراء العربية وعلى الخصوص في القطر المصري ما لا يسع احداً انكاره فانها بُدئت وليس في القطر المصري من يقرأ جريدة ولا يعلم شيئاً من امور السياسة والحقوق ولا يهتم لسماع حادثٍ من الحوادث الخارجية ولا الداخلية فما لبثت بضع سنين حتى انتشرت الرغبة في المطالعة بين خاصة الناس وعامتهم وازداد عدد القراء سنةً بعد سنة حتى صاروا يعدّون بالآلاف وتتابع بعد ذلك الجرائد في القطر فلم تعد واحدةٌ منهم عدداً كبيراً من القراء فكانت منزلة الاهرام ولا جرم منزلة استاذ لاهل القطر وممهد لسائر الجرائد وموطئٍ لانتشار العلم والاقبال عليه وهو فضلٌ لو لم يكن لصاحب الاهرام سواهٍ لكفى . وليس هنا محل ترجمة حياته بالتفصيل وانما ذكرنا ما ذكرنا بياناً لمزية الرجل والماعاً الى ما استحق به المنزلة التي بلغها من الجاه العريض والدنيا الواسعة مما لم يبلغه كاتب قبله في الشرق تغمده الله برحمته واجمل جزاءه في دار النعيم

فَكَاهَات

رَقَائِصُ

- جزء المعروف -

كان في كلية أكسفورد فتى يدعى ادورد يتلقى العلوم العالية وينفق على نفسه من اموال طائلة تركها له والده بعد موتها . ولم يكن ادورد ممن يطلبون اللهو والمعاشره فانقطع الى الدرس وجد في تحصيل العلوم فبلغ فيها شأواً بعيداً . ولما كان ريع املاكه يكفيه للمعيشة العالية لم يهتم باحتراف حرفة بل تفرغ للكتابة والتأليف فألف رواية جاءت فريدة في بابها واقبل عليها جمهور الشعب الانكليزي واشتهر المؤلف بشهرتها وجعل اصحاب المطابع يعرضون عليه الاموال الطائلة لمشتراها . وكان ذلك فاتحة ميدان قلعه فاردف روايته الاولى بغيرها ثم بأخرى حتى عمت شهرته المملكة البريطانية واكثر البلدان الاوربية فافاده ذلك ربحاً وافراً وشهرة عظيمة

وكان ادورد كما ذكر الكتاب لايميل الى سكنى المدن الحافلة بالاهل فقصد بلدة صغيرة بالقرب من منبع نهر التيمس معروفة بجودة هوائها وصحة مآئها وحسن موقعها واهتدى الى بناية فيها مؤلفة من طبقتين أكثرى السفلى منهما وجعل يجول في غابات البلدة ومتنزهاتها وبين جداولها وازهارها

فيشحن دماغه خواطر وتصورات شتى مما تلي عليه الطبيعة ثم يعود الى غرفته وهي تطل على النهر فيجلس الى مائدته ويتناول من تلك التصورات فيرسم على اوراقه آيات بينات

وعلم ادورد بعد حين انه يقطن في الطبقة العليا من مسكنه رجل يدعى المستر بلقور وهو صاحب البناية وله ابنة وحيدة يتحدث بجمالها الرائع وحسن اخلاقها وادابها تدعى أليس . واتفق يوماً انه بينما كان عائداً من نزهته ألتقى بأليس ولم يكن قبل ذلك يراها الا عن بعد وهي داخلة او خارجة من المنزل فرأى فيها من جمال الصورة وحسن التقطيع ما ادهشه فوقف مبهوراً يتأمل في محاسنها فحيتهُ بلطف فاجاب تحيتها ثم اخذ يحادثها وفي اثناء الحديث سألها عن والدها فتهتدت من كبدٍ حرى وقالت اواه لا تسألني عن والدي لكن اودّ اذا كان في امكانك ان تزوره وتطلع بنفسك على ما هو فيه لعلك تستطيع ان تغير شيئاً من حاله فاني لا أراه الا خالياً بنفسه كثير الافكار قليل الكلام لا يعلم احد ما يطوي وراء اضلاعه من الهموم . فقال ادورد وما سبب ذلك يا ترى . قالت أليس لا ادري سوى انني منذ عرفت العالم ارى والدي في غرفته لا يخرج منها الا الى سطح المنزل ثم يعود اليها وهو لا يزور احداً ولا يكلم احداً وتدل هيئته على كرب عظيم وخطب جسيم حلّ به لكنه لم يطلعني على شيء من ذلك ولا يخبرني بشيء من امره مهما اكثرت من الالاح . ثم سقطت من عينيها دمعتان احرقتا قلب ادورد قبل ان تصلا الى وجنتيها فحيتهُ باحترام وسارت في طريقها

وفي ذلك المساء صعد ادورد لزيارة المستر بلقور وهي اول مرة زاره فيها فرآه رجلاً مهيباً تدل هيئته على رجب الصدر وعلو الهمة ولكنه كما وصفته ابنته سكوت حزين تظهر عليه علامات الانقباض وشروء الفكر كمن سقط في لجة اليأس وايقن عدم النجاة منها . فجعل ادورد زيارته هذه الاولى مختصرة ولم يزد الحديث فيها على المجاملة وتأسيس المودة المبنية على ما بينهما من الجوار الى ما شا كل ذلك من احاديث التقرب والمطايبة ثم استأذن وانصرف وكان المستر بلقور يجيبه بكل رقة ولطف ولكن بغاية الاختصار . ورأى ادورد من نفسه عاملاً يدفعه الى التردد على المستر بلقور ففعل ووجد هذا في محادثة ادورد ارتياحاً وانبساطاً قال اليه وجعل يظهر له الوداد شيئاً فشيئاً حتى اصبح ادورد كانه ابنه وصار يزوره كل يوم ويكلمه بكل دالة وبدون كلفة . ولما تمكن الانس بينهما اخذ يسأله عن سبب كدره واتقطاعه عن الناس فتنهد بلقور وابعدت من صدره نفس كالنار ثم نظر الى ادورد وقال اذا شئت ان تعرف سبب كدري وتاريخ حياتي فاسمع واعتبر واتخذ لك من حالي نصيحاً ونذيراً

انني كنت تاجراً في مدينة لندن وكان لي ولع شديد بالتجارة فابتدأت ولي من رأس المال مثالية ورثتها عن والدي فلم تنته السنة الاولى حتى ضاعفت رأس المال فسررت جداً من الربح ودفعني ذلك الى زيادة الاجتهاد فضاعفته ايضاً في السنة الثانية ثم ضاعفت المجموع في السنة الثالثة ولم ازل ازيد في رأس مالي وتجارتي واجتهادي حتى اصبحت يوماً فوجدت ان ثروتي صارت تقدر بمئتي الف ليرة . وكانت نفسي قد تعبت لفرط ما

اجهدتها الا انه لم يعد في امكاني التخلي عن الاعمال مع اتساع تجارتي
وامتداد معاملاتي الى كل ناحية . وكان يتردد على محلي فتى فقير الحال
فاجود عليه المرة بعد المرة بما يفرج كربته ورأيت انه يطمع مني في اكثر
من الاحسان وآنت في ذكآء وتوقد خاطر واستعدادا لتعاطي الاشغال
فعرضت عليه الاستخدام في محلي فقبل شاكرآ فعيثته للحال ولم تمض على
هذا الفتى ايام كثيرة حتى ظهرت مهارته واستعداده للتجارة فجعلت ارشده
وادربه وبسطت يده في محلي وفي وقت قصير جعلته القيم العام على كافة
اعمالى فاصبح في يده العقد والحل يتصرف في تجارتي وسائر اشغالي كما
يشآء بلا رقيب ولا مناقش

ولكن الغدر طبيعة في اكثر الناس والانسان مركب على الطمع
والبغي فان هذا الحمل الذي ربيته بيدي لم يكن سوى ذنب خاطف واصل
خائن لانه لما رأى ان كل شيء قد اصبغ في يده وموكولا الى عهده
وتحقق ثروتي الطائلة لعب برأسه شيطان الطمع فنقل جميع اموالي واملاكي
الى اسمه وحرمني ثروتي بأسرها ثم طردني من محلي كبعض الخدم فخرجت
لا املك شروى تقير وليس في يدي سلاح على هذا الخائن لخروجه من
عهدة جميع اشغالي اليه فاخذت ألوم نفسي على ما فعلت وندمت ولكن بعد
فواب الامر حين لم يعد يقع الندم ولا يمكن رد ارك الحال . ولما رأيت نفسي
قد صرت الى ما صرت اليه وذهب كل ما كنت فيه من الفنى والوجاهة
تعذر علي البقاء في لندن فهجرتها وجئت الى هذه البلدة وهذه البناية ملك
لزوجتي فسكنآ هنا ولها في هذه الناحية اراض ذات ريع زهيد نعيش منه .

وبناءً على ما اثرت في هذه الفعلة الشنعاء كرهت الجنس البشري عموماً وآليت على نفسي ان لا اتداخل مع مخلوق آخر سوى اهل بيتي . ومما زاد احزاني ان زوجتي توفيت بعد وصولي الى هنا ببضعة اشهر تاركة لي طفلة صغيرة هي أليس ابنتي التي رأيتها الآن . فدفنت فقيدتي تحت ظل تلك الاشجار في الحديقة وكان ذلك منذ عشرين سنة فلم اخرج من ذلك الحين الى خارج بيتي ولا اقدر ان اجيل في فكري شيئاً سوى خرابي وتنقيص حياتي والويلات التي جرّها على رأسي ذلك الباقي العقوق فالويل لي في الدنيا وله في يوم الموقف الرهيب

وزاد تأثر المستر بلقور فاحمرت حدقاته وقطب حاجبيه واجتمع الزبد على اشداقه واصبح كمن مسه جنون فجعل ادورد يسليه ويهون عليه الامر وقد اخذته عليه الشفقة والرحمة وجعل من واجباته اليومية ان يزور المستر بلقور فيجتهد في تسليته عما مضى خوفاً عليه من ان يودي به الهم والحزن وشفقة على ابنته التي لا ترى سوى والدها ولا تسمع سوى ترديد احزانه واشجانه

وكان اذا دخل ادورد الى زيارة المستر بلقور يطلب اليه ان تخرج أليس فتنزهه في الخلاء رفقا بصحتها فكانت تخرج في اكثر الايام عند المساء . وحدث يوماً انه بينما كان ادورد عائداً من نزهته صادف اليس في احد الشوارع عائداً الى البيت ورفقتها شاب لا يقل جماله عن جمالها وهما سائران معاً كملكين او كبدر قسم نصفين فاستغرب ادورد مرافقة اليس لهذا الفتى ولما اقترب منهما رفع قبّعة مسلماً فاستوقفته اليس ثم عرفته برفيقها واسمه

المستر ولیم برون وقالت لادورد ان الاتفاق ساقني الى التعرف بالمستر برون ورأيت فيه مشابهة لاحوالي فتصادقنا . ثم التفتت الى رفيقها وقالت له هذا هو المستر ادورد الذي ذكرته لك والآن بما ان والدي قد اصبح وحده فاني استأذنكما في الاسراع اليه وادعكما تتمان نزھتكما وتحكما بينكما عری الصداقة . قالت ذلك ثم ودعتهما وتوجهت الى البيت . وسار ادورد ولیم يتحادثان فعلم ادورد ان ولیم بعد ان اتم دروسه في المدارس العالية عاد الى والده في تلك البلدة فوجد ان والدته قد توفيت ورأى والده قلق البال مضطرب الاحوال مشت الفكر لا يخرج من بيته ولا يهتم بشيء سوى الصلاة والابتھال وهو يقضي اكثر اوقاته في الكنيسة جاثياً امام مذبحها مقدماً تضرعاته بغاية الخشوع والاسف . وان ولیم لما رأى والده على هذه الحال لم يمكنه تركه فاضطر ان يبقى معه ولكنه سئم حياة الوحدة وضجرت نفسه من الخلوة ولم يتعرف اخيراً بالیس فصار يرى بها بعض السلو والاستئناس . ثم قال ولیم لادورد وقد بلغني من أليس حسن معاملتك لوالدها فهل لك ان تتنازل لزيارتنا لعلك تتمكن من حل عقدة لسان والدي كما فعلت بابيها . فتبسم ادورد وتعجب من وجود شخصين غربي الاطوار في بلدة واحدة معه وتحت عنايته فتوجه مع ولیم الى بيته وتعرف بوالده المستر برون فرآه في اطواره كالمستر بلفور ولا يختلف عنه الا في ان هيئته تدل على المسكنة والانكسار وانه يكثر من الصلاة والتضرع خلاف ذاك وجعل ادورد يقضي اكثر اوقات فراغه في تطيب بلفور وبرون وقد رأى في ذلك لذة فتمكن اخيراً من اخراج بلفور من بيته فصار يزور ادورد

في بعض الليالي ويسهر عنده الى الساعة الحادية عشرة فتأتي أليس وتأخذ والدها من عنده بعد ان تلقي عليه نظرة تعرب عن شكرها ومعرقها جميله . ومال ادورد الى جمع بلقور وبرون يوماً معاً ليرى ما يكون من امرها فسمى جهده في اقناع برون ان يزوره حتى وعده ان يأتيه في تلك الليلة فيقضيها بلعب الشطرنج . ولما كانت الساعة الثامنة جاءه على حسب وعده فاستقبله ادورد بالترحاب واجلسه ولم يكذب يستقر به الجلوس حتى قرع الباب فعرف ادورد ان القارع المستر بلقور فقام وفتح الباب فدخل المستر بلقور الى وسط الردهة ولكنه رأى رجلاً غريباً في الغرفة فوقف مفكراً . وكان ادورد قد اغلق الباب وعاد فقال له ان عندي الليلة زائراً وارجو ان يكون لنا نحن الثلاثة من الاحاديث ما تتمكن به من صرف الوقت فأذنا لي ان اعرف بعضكما ببعض . ثم التفت الى برون وقال له اعرفك بالمستر جون بلقور والتفت الى بلقور وقال له اعرفك بالمستر توما برون . فما أتم ادورد هذه الكلمات حتى وثب المستر برون من مكانه كمن مسه سلك كهربائي اما بلقور فحفظت عيناه وتوردت وجنتاه وصاح بصوت يخنقه الغيظ وقال ماذا اسمع . . اسم توما برون . . الحية الرقطاء اللص الخاطف النذل الجبان . نعم ان توما برون هو هو الرجل الذي احسنت اليه فسلبني مالي وجر علي الويل والخراب فتلعبه السماء وتلعبه الارض وتضعفه دعواني المتصاعدة ليلاً ونهاراً الى عرش المنتقم الجبار . قال ذلك وهم بالخروج فوثب اليه برون وامسكه من ثيابه ثم جثا امامه فقبل قدميه وقال مهلاً يا مولاي بلقور اناشدك الله ان لا تريد حياتي مرارة وقلبي انكساراً فاسمح لي ان

اسرد لديك عذري واستغفرك عن ذنبي . ودخل ادورد بينهما وقد استغرب
هذا الاتفاق العجيب فاجلس بالتور رغماً عنه واخذ برون يقص ما كان من
حديثه فقال

أجل ايها السيد الكريم انك انت سبب نعمتي لانك اخذتني فقيراً
وجعلتني قيمياً على جميع اعمالك واموالك وقد دار في راسي الطمع او حب
الغنى فزينت لي نفسي الخبيثة ان اساوي نفسي بك ثم لم اكتف بذلك حتى
اقدمت على ما فعلته ففركتك فقيراً وتملكت مقتناك وقد اشتغلت سنتين بمجد
ونشاط فضاغفت المال . ولكن بعد ذلك هب الشرف من رقاده واستيقظ
ضميري بعد موته فندمت على ما فعلت ورأيت ان اتدارك ما جرى بارجاع
مالك مع فوائضه واخذ ما حصلته انا بمجدي فبحث عنك فلم اقف لك
على اثر فاعلنت في الجرائد مدة ثلاث سنوات ولم اضفر بك ولم يطمئن
ضميري قط فاعتزلت الاشغال وجئت هذه البلدة مع زوجتي وولدي
فانقطعت عن العالم واخذت اكفر عن ذنبي بالصلاة والتقشف والزهد مدة
هذه السبعة عشر عاماً وقد ماتت في اثنا عشر زوجتي فزادت احزاني
وضاغفت مصائبي

ثم جعل الاثنان يتعابان ويستفسران وادورد يعجب مما جرى على
غير انتظار حتى آذنت الساعة الحادية عشرة وجاءت أليس لتأخذ اباهما
حسب العادة فسمعت بعض الكلام فوقفت على الباب متأملة واذا بوليم
قادم ايضاً فانه كان قد استبطأ والده وجاء ليسأل عنه فوقف مع أليس
واشتغلا بحديث خاص

وحانت من ادورد التفاتة فرأها فهب اليها وادخلهما فاطلعهما على ما جرى وكان برون لا يزال يستغفر بلفور ويلج عليه في قبول ارجاع امواله مع فوائضها وقد بلغت نصف مليون من الليرات . ولما طال الجدل وقف ادورد فقال لا اظنكم تحجمون عن اقامتي حكماً في الامر فان المستر بلفور لم يعد له حاجة بالمال لانه أصبح شيخاً لا يقدر على تعاطي الاشغال وله هذا البيت الذي يكفيه لمعيشته ولكن لما كانت هذه الاموال حقه فيجب ان تسلم الى ابنته أليس . واما المسيو برون فجزاؤه على فعلته هذه ان يؤخذ منه كل ماله ويعطى لابنه وليم وبما اني رأيت لابل تحققت وجود الحب الصادق بين وليم وأليس فاقضي بان تكون خاتمة هذا الامر اقترانهما فيكون في ذلك تجديد صلة المودة بين الطرفين وسعادة البنتين جميعاً

فتبسم بلفور وقد اعجبه هذا الحكم وانحدرت دمعتان من عيني برون علامة السرور وكان بعد ذلك ان اقترن وليم بأليس واقاما يتمتعان بتلك الثروة الواسعة وافرزا لوالديهما مكاناً يقضيان فيه بقية الحياة ويتحادثان ليلاً ونهاراً فيعوضان عن سكوتها مدة تلك العشرين سنة

اما ادورد فكان الضيف الوحيد المعزّز المكرّم عند تلك الأسرة لما انه كان هو السبب في اجتماع شملهم وما صاروا اليه من الهناء والرخاء فلبث معهم كأنه واحد منهم الى ان فرقت بينهم الاقدار

